

Amália Rodrigues (fado's vertellen haar leven)

nelaMusic
agency

SPEELPERIODE:

September t/m mei

GENRE:

FADO

BEGELEIDING:

Portugese gitaar
Akoestische gitaar
Percussie
Contrabas
Piano

Daisy Correia heeft de muziekstijl fado in haar armen gesloten. Niet verwonderlijk voor een zangeres met een Portugese moeder. Ze begon haar zoektocht naar het vinden van zichzelf in de fado en wie ze wil zijn in de fado. Nu, diverse theaterprogramma's verder o.a. *Minha viagem pelo fado* (2010-2011) en *Meu abraço* (2013-2015) krijgt haar zoektocht steeds meer vorm.

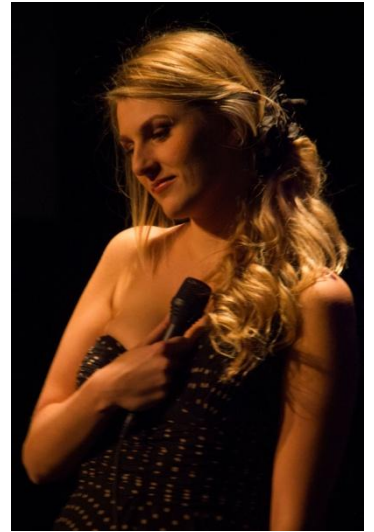
Zich verdiepend in het leven van Amália Rodrigues, ontdekte zij dat ze veel gemeenschappelijks hebben. Amália veranderde de fado en ze blies er een nieuw leven in. Daisy neemt de fado op

Amália Rodrigues' (1920-1999) fado's worden nog steeds door de fadistas gezongen en fans dragen haar nog steeds op handen. Amália zong niet alleen in het Portugees maar ook in diverse andere talen. Iets dat Daisy vanaf het begin van haar fado carrière met haar deelt en doet dit ook in het Nederlands.

Wie kent niet de zangeres, film- en musicalster Amália Rodrigues, die de nationale zangkunst van Portugal over de hele wereld bracht. Maar, wie was deze vrouw? Hoe werd het, op één na jongst kind van 10 uit een zeer arm gezin, de koningin van de fado. Hoe dreven haar angsten haar tot diverse wanhoopsdaden. Ongetwijfeld zal dit de inspiratie zijn van haar vele nummers. Ondanks de zware weemoed in vele fado's was het Amália die de fado vrolijker maakte en deze ook geheel anders durfde te brengen. Menigmaal is ze tijdens haar carrière hierom geboycot en ondanks dat scoorde ze er de grootste hits. Portugal was haar grote liefde, maar waarom voelde ze zich in het buitenland meer gewaardeerd voor haar werk?

Daisy bezocht Amália's huis in Lissabon om haar geest te voelen. Ze sprak met mensen die jarenlang voor en met haar hebben gewerkt en geleefd. Ze verdiepte zich verder in haar leven door haar muziek te beluisteren, haar teksten beter te begrijpen met de daarbij achterliggende verhalen. Daisy Correia besloot na deze zoektocht dat het tijd werd om het verhaal over Amália's leven nu ook in de Belgische theaters te vertellen. In Portugal is de musical en film over Amália's leven een groot succes geweest. Alle in Nederland optredende fadistas zingen haar repertoire, maar nooit is haar persoonlijke leven naast haar artiestenleven verteld.

Een primeur voor België dat Daisy Correia via haar vertolking een inkijk geeft in het leven van Amália. Daisy brengt haar favoriete nummers van Amália die ze, als het ware in de traditie van Amália, ook in een nieuw jasje steekt. Daisy wil het leven en liedjes van deze geweldige zangeres met alle Belgische fado- en Amália fans delen. Dit verhaal is ook voor alle andere mensen bestemd die niet weten wie deze werelds zangeres was die een blijvende inspiratiebron is voor alle fadistas.



Thijs van Leer & Henk van Twillert OPUS TWO

nelaMusic
agency



SPEELPERIODE:

In overleg

Als oude vrienden staan zij naast elkaar. Zij vonden elkaar een aantal jaar op het podium Thijs van Leer (fluit, zang, piano, hammond orgel) en Henk van Twillert (bariton- en sopraan saxofoon).

Thijs van Leer, een legende in de Nederlandse progressieve pop muziek: Hocus Pocus, Sylvia, House of the King, het waren en zijn nog steeds de nummer één hits van de wereld beroemde pop groep "Focus".

Henk van Twillert sloot zijn studie aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam met een onderscheiding. Henk doceert aan verscheidene scholen in de wereld o.a. aan de Amsterdamse Conservatorium, Superior School of Music and Performing Arts in Porto (Portugal) en "El Sistema" in Venezuela.

Hij had succesvolle tournees met o.a. Jaap van Zweden, Daniël Wayenberg, speelde bij de opening van het AJAX stadion Arena in Amsterdam en speelde dikwijls voor het Belgische koningshuis en voor "koningin" Beatrix.

Als wereldreizigers verloren ze elkaar nooit uit het oog en kruisten elkaars muzikale wegen zich dikwijls. Zo ook 2 jaar geleden toen Thijs van Leer als gast optrad in het programma "Meet the Artist" van Henk van Twillert. Het voelde als vanouds en al snel zaten ze samen achter de piano met fluit en saxofoon om nog veel meer mooie muziek te laten horen: Opus Two was geboren.

GENRE:

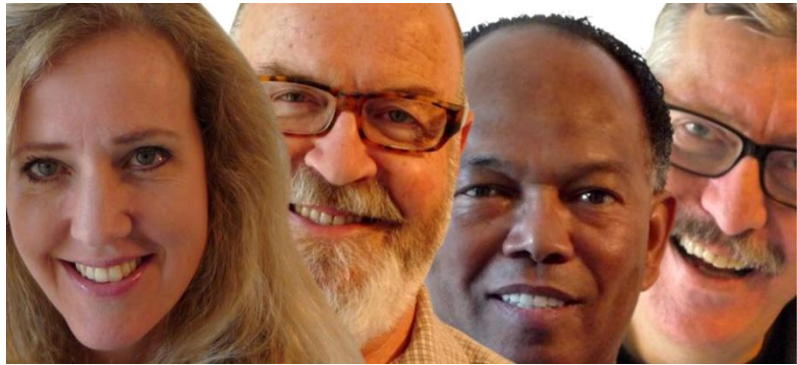
o.a. Jazz en klassiek

Een avondvullend programma waarin zij het publiek meenemen naar de periode van Thijs van Leer's Introspection, waar "Erbarme Dich" van Johann Sebastian Bach en de "Pavane" van Gabriel Fauré opnieuw ontroerend vertolkt wordt, maar zeker ook naar Ramses Shaffy en de onvergetelijke Focus-periode die het hart sneller doet kloppen en oude tijden doet herleven. Daarnaast spelen zij nieuwe songs/composities die ontstonden tijdens de repetities of thuis maar de tijd ontbrak om het keurig op papier of in de Ipad te zetten, wel stond één ding genoteerd....."Opus Two"

SPELERS:

Thijs van Leer
Henk van Twillert

DEEP RIVER QUARTET

Back for more

nelaMusic
agency

SPEELPERIODE:

September t/m mei

GENRE:

Jazz, Blues,
Soul en Gospel

SPELERS:

Ilse Huizinga
Benito Darthuizen
Dick Rietveld
Sybrandus Finck

& Band o.l.v.
Erik van der Luijt

Terug van weggeweest, in een nieuw jasje, sensationeel nieuwe setting staat Het Deep River Quartet na een tussenpauze van twee jaar weer op het podium.

Misschien was het de heimwee naar het verleden, naar het podium of een nostalgisch verlangen naar de grote muziek van weleer dat hen terugbracht met het nieuwe theaterprogramma **Back for more**. Hiermee blikt het Deep River Quartet terug op de Golden Age of Jazz and Soul. Het tijdperk van Nat King Cole en Ella Fitzgerald, van Vera Lynn en Ray Charles, maar ook van Charles Aznavour en Tom Jones. Een tijd waarin de hele wereld om muziek leek te draaien, waarin zangers en zangeressen nog van uitzonderlijke klasse waren en optraden in luxe clubs, vijfsterrenhotels en televisieshows. In deze jaren werd de muziekgeschiedenis geschreven en werden liedjes klassiekers. Klassiekers die iedereen, over de hele wereld, nu nog steeds graag hoort.

Het Deep River Quartet zet in het nieuwe programma de beste wereldhits uit die tijd op een rij. De mooiste jazz-, blues, soul- en gospelklassiekers. En hoe mooi past daar niet een vrouwenstem bij van Ilse het nieuwe Deep River Quartet lid. Met haar prachtige, warme stem geeft ze het Deep River Quartet een feminine touch die perfect past bij de stijl en het repertoire van het kwartet.

Het Deep River Quartet kijkt in deze tour ook terug op veertig jaar Deep River Quartet. Want ook het kwartet betrad de wereldpodia en mocht iets meemaken van die glorieuze tijden. Deep River pakt de fijnste klassiekers uit eigen verleden er nog eens bij. Bij elkaar opgeteld een ijzersterk programma.

Een nieuw kwartet, maar met de onsterfelijke kwaliteit die het kwartet zo eigen is: professioneel, groots en altijd meeslepend. Vertrouwd is ook de toon van het programma: herkenbaar en vernieuwend, met genoeg meezingers en verrassende juweeltjes.

Kortom: The New & Improved Deep River Quartet is back!

DEEP RIVER QUARTET

It's December!

(Christmas in Concert 2015)

nelaMusic
agency



SPEELPERIODE:

December

GENRE:

Jazz, Blues,
Soul en Gospel

SPELERS:

Ilse Huizinga
Benito Darthuizen
Dick Rietveld
Sybrandus Finck

& Band o.l.v.
Erik van der Luijt

Terug van weggeweest, in een nieuwe look en beter dan ooit: The New & Improved Deep River Quartet!

Het Deep River Quartet staat na een tussenpauze van twee jaar weer op het podium. Maar niet zonder een goede binnenkomer. Met trots presenteren we het fonkelnieuwe Deep River Quartet met naast de vertrouwde baszanger Sybrandus Finck en bariton Dick Rietveld, zangeres Ilse Huizinga en Benito Darthuizen.

Een nieuwe line up dus ook een "brand new" kerst programma in de maand december: " **It's December**". Veel nieuwe titels en een paar ouwe getrouwe die we niet willen missen in deze 'Most Wonderful Time Of The Year'. Ilse Huizinga zal hierbij met haar prachtige, warme stem het Deep River Quartet een feminine touch geven die perfect past bij de stijl en het kerstrepertoire van het kwartet.

In " **It's December**" zit, voor de gelegenheid, volgepakt met kerstliedjes van het tijdperk en klasse van Mahalia Jackson, Bing Crosby, Nat King Cole, Chris Rea, Mariah Carey en John Lennon. Maar zoals altijd passeren niet alleen kerstliedjes de revue maar pakt Deep River Quartet ook nog een stuk of wat 'reguliere' klassiekers bij de kladden om zo een ijzersterk programma te kunnen bieden.

Een nieuw kwartet, maar met de onsterfelijke kwaliteit die het kwartet zo eigen is: professioneel, groots en altijd meeslepend. Vertrouwd is ook de toon van het programma: herkenbaar en vernieuwend, met genoeg meezingers en verrassende juweeltjes.

Kortom: The New & Improved Deep River Quartet is ook met een hartverwarmend eerbetoon aan "Christmas time" terug van weggeweest.